

GUÍA DE INTERPRETACIÓN DEL MUSEO



Cuadernillo para el alumno
(Incluye cuestionario)

El museo La Celestina

El museo está situado en la Puebla de Montalbán en Toledo. Contiene una colección de 31 pinturas de Teo Puebla que ilustran la edición noble de la Celestina, publicada en 1999, V centenario de la primera edición de la obra. Tiene también varias salas: la sala Celestina en la que se explica la obra, sus ediciones, argumento, personajes etc., la sala Fernando de Rojas en la que se hace un recorrido por la situación cultural y política del Renacimiento, la sala de vestuario, en la que se muestran trajes típicos medievales y de la zona. Se exponen diversos aperos agrícolas y fotografías de la Puebla antiguas.



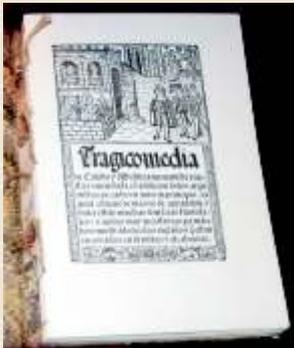
Nociones generales



La Celestina, también llamada Tragicomedia de Calisto y Melibea, es la última obra de la Edad Media española. Es una obra del siglo XV, que mezcla elementos medievales (ej. el tema del honor) con elementos renacentistas (ej. individualismo de los personajes, la valoración de los placeres etc.)

Se considera como autor de la Celestina a Fernando de Rojas que en la carta de "El autor a su amigo", afirma que se encontró escrito el primer acto y él lo continuó y terminó en quince días.

La finalidad de la obra según Fernando de Rojas es: "en reprehensión de los locos enamorados, que vencidos en su desordenado apetito, a sus amigas llaman y dicen ser su Dios. Asimismo hecha en aviso de los engaños de las alcahuetas y malos y lisonjeros sirvientes".





Los personajes

CELESTINA: heredera del personaje de la Trotaconventos del Libro de Buen Amor del Arcipreste de Hita.



Celestina

CALISTO: este personaje (que está enamorado de Melibea) rompe con la tradición del amor cortés porque no respeta el "secreto de amor". Actúa de forma alocada en su amor.



Calisto



Melibea

MELIBEA: es un personaje que abandona ya la tendencia medieval de la doncella ingenua y se convierte en una muchacha maliciosa que decide por ella misma. Muestra impaciencia y pasión, que no es propio del recato medieval.

PÁRMENO Y SEMPRONIO: son los criados de Calisto, que hacen de mensajeros con Celestina. Actúan por el propio interés.



Pármeno



Sempronio

AREÚSA Y ELICIA: son criadas de Celestina. **PLEBERIO Y ALISA:** son los padres de Melibea, que se oponen a la relación de Calisto y Melibea. La obra finaliza con el Planto de Pleberio en el que Pleberio se dirige al amor y lo hace responsable de los males de su hija y muestra la tendencia medieval pesimista con respecto a la vida



Areúsa



Elicia

Sala V Centenario



En esta sala hay cuadros pequeños y cuadros grandes,

¿Que se expone en los pequeños? _____

¿Y en los grandes? _____

¿Quién es el autor de los cuadros de esta sala? _____

¿Dónde nació el pintor? _____

Sala Celestina y La Puebla de Montalbán



¿Cuántas películas hay de la obra? _____

¿De que año es la primera edición? _____

¿Quién era Fernando de Rojas? ¿Tenía relación con los judeo conversos?

¿Por qué llamamos a la obra comedia o tragicomedia? _____

¿En que edición el autor nos informa de que nació en la Puebla de Montalbán?

Sala Fernando de Rojas y su época



¿Quién escribió el I acto? Hay varias versiones, ¿cuál te convence más?

Explica el argumento de la obra

¿Dónde murió el Bachiller Fernando de Rojas?

¿Qué Reyes reinaron en la época en que Fernando de Rojas escribió su obra?

Cita los acontecimientos más importantes de este periodo y alguna característica, que haya llamado la atención.

Nombra algún refrán, y de dónde viene

Explica qué religiones convivieron en tiempos de Fernando de Rojas. ¿Qué símbolos de estas religiones están expuestos en el museo?

¿Por qué es importante el descubrimiento de América, en cuanto a los alimentos, en este periodo?

Sala de trajes medievales



Localiza el traje llamado "san Benito" ¿cómo es y para qué se usaba?

¿Qué es el "Festival de La Celestina"?

¿Cómo es el traje de los relatores de sentencias?

¿Qué traje te ha gustado más?

Sala de aperos



Cita algunos de los aperos que hay en la sala y para qué se usaban

Sala de fotografías antiguas



Describe la forma de vivir de los habitantes de la Puebla por las fotos que hay de ellos

Concluyendo...

Lo que más te ha interesado del museo ha sido.... _____

Escribe la idea general que te llevas de Fernando de Rojas y su época

De la época de Fernando de Rojas, ¿qué es lo más te ha llamado la atención?
